

Hannah Stienen

Bühnenanweisung Technical Rider

Hannah Stienen & Band

Vorab:

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Solange wir früh genug Bescheid wissen, finden wir sicher eine Lösung!

Stand:
14.2.2020

Kontakt:

Hannah Stienen
Rellinghauser Str. 174
45136 Essen

Mobil: (0)15775221574
Webseite: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt einen gut sichtbaren Tisch für den Merchandising-Stand. Dieser wird vom Veranstalter gestellt.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Die Band besteht i.d.R. aus folgenden Musikern:

- Hannah Stienen: Gesang, Akustik Gitarre
- Lennart Kersting: E-Gitarre
- Miriam Schlünkes: Akustik Gitarre, Backing Vocals
- Felix Köhler: E-Bass
- Joel Dahlhoff: Drums
- Julian Kolmitz: Sound (Bandtechniker)
- Es gibt keinen festen Keyboarder, jedoch wird ein Keyboard für verschiedene Songs aufgebaut.

Die Anreise erfolgt i.d.R. 2 Stunden vor dem Soundcheck; Änderungen werden abgesprochen.

Die Band reist i.d.R. mit eigenem Mischer an.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Wochen vor der Veranstaltung abklären.

Kontakt:

Hannah Stienen
Rellinghauser Str. 174
45136 Essen

Mobil: (0)15775221574
Webseite: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Catering

Da wir viele Stunden vor Ort sein werden, sollte für ausreichende Verpflegung gesorgt sein. Dazu gehören im Idealfall:

- **10 x 1Liter-Flaschen Wasser.** Davon eine Flasche stilles Wasser oder Zugang zu trinkbarem Leitungswasser.
- **Eine volle Mahlzeit pro Kopf** (also 6), Hannah ist Vegetarierin!
- Wenn möglich, kleine Snacks (Schokoriegel etc.)
- Wenn möglich, ein kleiner Korb frisches Obst
- Wenn möglich, eine kleine Auswahl Softdrinks

Sollte für Verpflegung nicht gesorgt werden können, gebt bitte früh genug Bescheid. Danke! Wir sind eigentlich sehr unkompliziert, würden aber gerne vorab wissen, ob wir uns selbst um Verpflegung kümmern müssen, damit wir das in unserem Zeitplan einplanen können.

Backstage

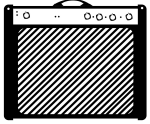
Ein Backstagebereich wäre super. Das sollte ein abschließbarer, beheizter Raum sein, bestenfalls mit direktem Bühnenaufgang. (Es kann natürlich auch ein einzelner Raum in der Nähe des Veranstaltungsraums sein.) Er sollte sauber und nur für die Bandmitglieder/Techniker zugänglich sein. Toiletten sollten ebenfalls in der Nähe sein. Ein Tisch, ausreichende Stühle, Strom & im Idealfall WLAN wären auch super.

Wir brauchen jedoch **auf jeden Fall** einen Lagerraum für unser Equipment, zu dem nur wir und das Team Zugang haben, damit keine vermeidbaren Unfälle passieren.

Kontakt:
 Hannah Stienen
 Rellinghauser Str. 174
 45136 Essen

Mobil: (0)15775221574
 Webseite: www.hannahstienen.de
 Mail: kontakt@hannahstienen.de

Technical Rider Stage Plan



Git Amp

In-Ear 1 (Mono)



Lead Git

Git. Floor-Board



Ak. Git 1

Back. Vox



230V

DI (aktiv)



Ak. Git
 Lead Vox

DI (eigene)



Drums

Drum-Riser 2x2x1m



230V

Stagebox/IPad-Mixer
 In-Ear 2 (Mono)
 In-Ear 3+4 (Stereo)
 In-Ear 7+8 (Stereo)
 Backing-Track Player



Bass

In-Ear 5 (Mono)



2xDI
 (aktiv)



230V

Publikum

Monitorwege:

Weg	Musiker	Instrument
1 (Mono)	Lennart	Lead-Git, Acc-2
2 (Mono)	Miri	Acc-1
3+4 (Stereo)	Hannah	Lead Vocals
5 (Mono)	Felix	Bass
7+8 (Stereo)	Joel	Drums

Bitte alle Wege mit Graphic-EQ ausstatten, Monitor-Mix vom FoH aus wird akzeptiert.

Kontakt:
 Hannah Stienen
 Rellinghauser Str. 174
 45136 Essen

Mobil: (0)15775221574
 Webseite: www.hannahstienen.de
 Mail: kontakt@hannahstienen.de

FOH Eingangsliste

#	Instrument	Mic	Phantom	Insert	FX	Mikrostativ
1	Kick	Audix D6, Beta 91A	+48V		Drum Room	klein
2	Snare Top	MD441, SM57, Audix D4		Comp 1	Drum Room	Klein mit Galgen
3	Snare Bot	C391 (Condenser)	+48V		Drum Room	Klein mit Galgen
4	Hi-Hats	C391/451 (Condenser), SM57	+48V		Drum Room	Klein mit Galgen
5	Tom Low	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta 56/98A		Gate 1	Drum Room	Clip/Galgen
6	Tom Mid	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta56/98A		Gate 2	Drum Room	Clip/Galgen
7	Tom High	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta56/98A		Gate 3	Drum Room	Clip/Galgen
8	Overhead L	C391/451/414 (Condenser)	+48V		Drum Room	Groß mit Galgen
9	Overhead R	C391/451/414 (Condenser)	+48V		Drum Room	Groß mit Galgen
10	Bass	DI Out		Comp 2		
11	E-Gitarre (Lead)	SM57, KSM32		Comp 3	Concert Hall	Klein mit Galgen
12	Ak-Git 1 (Miri)	DI Aktiv	+48V	Comp 4	Concert Hall	
13	Ak-Git 2 (Hannah)	DI Aktiv (eigene)		Comp 5	Concert Hall	
14	Keyboards Backing L	Backing Track 1			Concert Hall	
15	Keyboards Backing R	Backing Track 2			Concert Hall	
16	Hammond Backing L	Backing Track 3			Concert Hall	
17	Hammond Backing R	Backing Track 4			Concert Hall	
18	Echtes Keyboard L	DI				
19	Echtes Keyboard R	DI				
20	Lead Vocals (Hannah)	Eigenes (Sennheiser e945)		Comp 6	Vocal Plate	Groß mit Galgen
21	Backing Vocals (Miri)	Shure SM58, Beta 58		Comp 7	Vocal Plate	Groß mit Galgen
22	Vocals Keyboard	Sennheiser e945		Comp 8	Vocal Plate	Groß mit Galgen
23	Chor L Backing Track	Backing Track 5			Vocal Plate	
24	Chor R Backing Track	Backing Track 6			Vocal Plate	
25	Percussions Backing Track L	Backing Track 7			Concert Hall	
26	Percussions Backing Track R	Backing Track 8			Concert Hall	
27	Clicktrack	Backing Track 9				

Änderungen NUR nach Absprache!!!!

Kontakt mit Julian, unserem Techniker: 0151 73071624

Kontakt:

Hannah Stienen
Rellinghauser Str. 174
45136 Essen

Mobil: (0)15775221574
Webseite: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Bühne: Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhängen geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und muss der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 7m mal 6m nicht unterschreiten. **Drum-Riser** (2m*2m*0,4m) wird im benötigt (bitte mit Molton vorne und an den Seiten).

Mischpult: Am liebsten ein Digitalpult mit 32 Input- Channels (Yamaha CL5, QL5, Digico, Soundcraft SI oder VI Serie,... **KEIN BEHRINGER!!!!**). Wenn Analog, dann mindestens 24-in, 4-Stereo-In, 8x Aux. Dazu 8x Compressor, 4x NoiseGate, 4x Stereo-FX-Send/Return (Soundcraft GB4/8, Midas Heritage/Venice... **KEIN BEHRINGER!**)

Dynamics/EQ: (Falls kein Digitalpult vorhanden) Klark Technik, BSS, Lexicon, Yamaha, dbx **KEIN BEHRINGER, DYNACORD**).

Soundcraft SI Performer 3 kann nach Absprache mitgebracht werden.

PA: Eine dem Veranstaltungsort angemessene, nicht „abgerockte“, hochwertige PA (Meyer, Nexo, JBL, L-Acoustics) mit genügend Headroom. Bitte keine Lösung von verschiedenen Systemen, sowie **kein Behringer/T-Box/Dynacord**.

Monitore: Wir bringen grundsätzlich unser eigenes In-Ear-System mit. Bitte an den eingezeichneten Stellen die entsprechenden Line-Outs bereithalten. Die Wege 2 (Miri), 3+4 (Hannah) sind Funksysteme.

Licht: Die Gesichter der Band sollten zu sehen sein. Daher in die Front Stufenlinsen, dem Veranstaltungsort angemessene Anzahl und Stärke. Ansonsten sind farbige PARS/LED gerne gesehen, Farben: Blau, Rot, Gelb, Grün

Wir freuen uns sehr über bewegtes Licht, es sollte jedoch nicht dauerhaft Flackern (wir sind eine Singer/Songwriterin mit Bandbegleitung, keine Disco).

Auch eine SPARSAM eingesetzte Nebelmaschine/Hazer ist schön.

Der Bandtechniker erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtenanlage. Es muss mind. ein nüchterner, geschulter Techniker des verantwortlichen Veranstaltungsbetriebes während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtenanlage haftet der Veranstalter.

Wir sind in der Lage, die gesamte Ton- und Lichttechnik nach Absprache (und gegen Aufpreis) selber mitzubringen; frühzeitige Kontaktaufnahme ist in diesem Fall unbedingt notwendig.

**Bei Fragen nicht technischer Art kontaktieren Sie gerne Hannah.
Wir bedanken uns schon einmal im Voraus für Ihre Mühen und
freuen uns auf den Auftritt! 😊**