

Hannah Stienen

Bühnenanweisung Technical Rider

Hannah Stienen & Band

Vorab: Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!

Stand:
18.3.2018

Kontakt:

Hannah Stienen
Graf-Bernadotte-Str. 13
47228 Duisburg

Mobil: (0)15775221574
URL: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt einen gut sichtbaren Tisch für den Merchandising-Stand. Dieser wird vom Veranstalter gestellt.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Die Band besteht aus folgenden Musikern:

- Hannah Stienen: Gesang, Akustik Gitarre
- Lennart Kersting: E-Gitarre, Akustik Gitarre
- Tobias Kettner: Keyboards
- Felix Köhler: E-Bass, Backing Vocals
- Joel Dahlhoff: Drums
- Julian Kolmitz: Sound (Bandtechniker)

Die Anreise erfolgt i.d.R. 3 Stunden vor dem Soundcheck; Änderungen werden abgesprochen.

Die Band reist i.d.R. mit eigenem Mischer an.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Wochen vor der Veranstaltung abklären.

Kontakt:

Hannah Stienen
Graf-Bernadotte-Str. 13
47228 Duisburg

Mobil: (0)15775221574
URL: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Catering

Für ausreichende Verpflegung sollte gesorgt sein.

Dazu gehören:

- **15 x 1Liter-Flaschen Wasser.** Davon mindestens 4 Flaschen stilles Wasser.
- **Eine volle Mahlzeit pro Kopf** (also 6), Hannah ist Vegetarierin!!!!
- Wenn möglich, kleine Snacks (Schokoriegel etc.)
- Wenn möglich, ein kleiner Korb frisches Obst
- Ein Kasten Bier
- Softdrinks
- **0,5 Liter-Flaschen für die Bühne: 6x** stilles Wasser, **9x** Sprudelwasser

Backstage

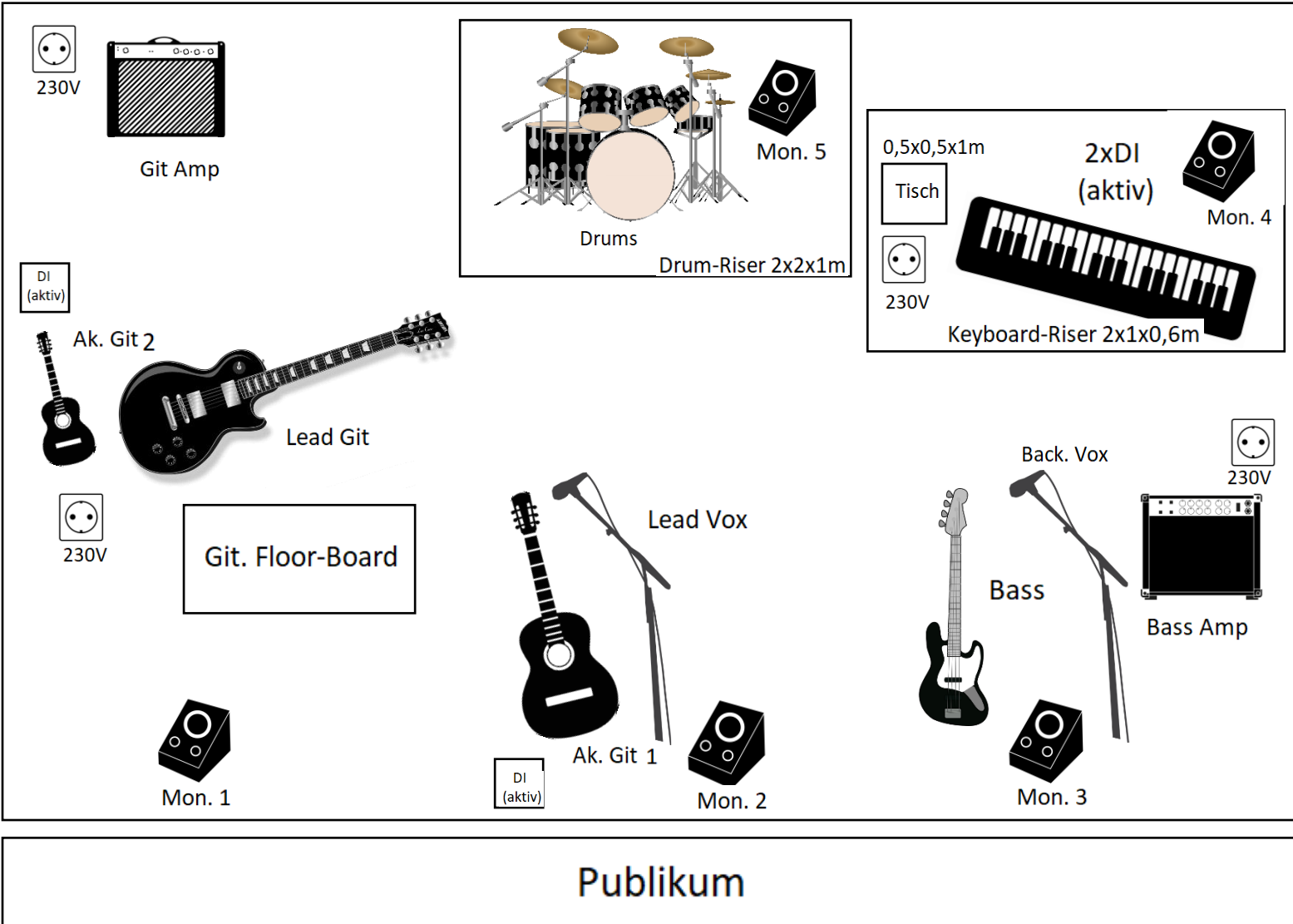
Der Backstagebereich sollte ein abschließbarer, beheizter Raum sein, bestenfalls mit direktem Bühnenaufgang. Er sollte sauber und nur für die Bandmitglieder/Techniker zugänglich sein. Toiletten müssen ebenfalls in der Nähe sein. Ein Tisch, ausreichende Stühle, Strom & WLAN wären auch super.



Kontakt:
 Hannah Stienen
 Graf-Bernadotte-Str. 13
 47228 Duisburg

Mobil: (0)15775221574
 URL: www.hannahstienen.de
 Mail: kontakt@hannahstienen.de

Technical Rider Stage Plan



Monitorwege:

Weg	Musiker	Instrument	Wedge
1	Lennart	Lead-Git, Acc-2	1"+12"
2	Hannah	Acc-1	1"+12"
3	Felix	Bass	2"+15"
4	Tobias	Keyboards	1"+12"
5	Joel	Drums	2"+15"

Bitte alle Wege mit Graphic-EQ ausstatten, Monitor-Mix vom FoH aus wird akzeptiert.

Kontakt:
Hannah Stienen
Graf-Bernadotte-Str. 13
47228 Duisburg

Mobil: (0)15775221574
URL: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

FOH Eingangsliste

#	Instrument	Mic	Phantom	Insert	FX	Mikrostativ
1	Kick	Audix D6, Beta 91A	+48V		Drum Room	klein
2	Snare Top	MD441, SM57, Audix D4		Comp 1	Drum Room	Klein mit Galgen
3	Snare Bot	C391 (Condenser)	+48V		Drum Room	Klein mit Galgen
4	Hi-Hats	C391/451 (Condenser), SM57	+48V		Drum Room	Klein mit Galgen
5	Tom Low	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta 56/98A		Gate 1	Drum Room	Clip/Galgen
6	Tom Mid	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta56/98A		Gate 2	Drum Room	Clip/Galgen
7	Tom High	Audix D4, E604/904, AT-Pro-35, Beta56/98A		Gate 3	Drum Room	Clip/Galgen
8	Overhead L	C391/451/414 (Condenser)	+48V		Drum Room	Groß mit Galgen
9	Overhead R	C391/451/414 (Condenser)	+48V		Drum Room	Groß mit Galgen
10	Bass	DI Out		Comp 2		
11	E-Gitarre (Lead)	SM57, KSM32		Comp 3	Concert Hall	Klein mit Galgen
12	Ak-Git 1 (Hannah)	DI Aktiv	+48V	Comp 4	Concert Hall	
13	Ak-Git 2	DI Aktiv	+48V	Comp 5	Concert Hall	
14	Keyboards L	DI Aktiv	+48V		Concert Hall	
15	Keyboards R	DI Aktiv	+48V		Concert Hall	
16	Lead Vox	Shure SM58, Beta 58, KMS 105		Comp 6	Vocal Plate	Groß mit Galgen
17	Back Vox	Shure SM58, Beta 58, KMS 105		Comp 7	Vocal Plate	Groß mit Galgen
18	Aux-In L	3,5mm Stereo-Klinke				Am FoH
19	Aux-In R	Zusammen mit CH18				Am FoH
20	Spare					

Änderungen NUR nach Absprache!!!!

Kontakt mit Julian, unserem Techniker: 0151 73071624

Kontakt:

Hannah Stienen
Graf-Bernadotte-Str. 13
47228 Duisburg

Mobil: (0)15775221574
URL: www.hannahstienen.de
Mail: kontakt@hannahstienen.de

Bühne: Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und muss der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 6m mal 7m nicht unterschreiten. **Drum-Riser** (2m*2m*1m) und **Keyboard-Riser** (2m*1m*0.6m) werden benötigt (bitte mit Molton vorne und an den Seiten).

Mischpult: Am liebsten ein Digitalpult mit 32 Input-Channels (Yamaha LS9, M7CL, Digico, Soundcraft SI oder VI Serie,... **KEIN BEHRINGER!!!!**). Wenn Analog, dann mindestens 24-in, 4-Stereo-In, 8x Aux. Dazu 8x Compressor, 4x NoiseGate, 4x Stereo-FX-Send/Return (Soundcraft GB4/8, Midas Heritage/Venice... **KEIN BEHRINGER!**)

Dynamics/EQ: (Falls kein Digitalpult vorhanden) Klark Teknik, BSS, Lexicon, Yamaha, dbx **KEIN BEHRINGER, DYNACORD**).

Soundcraft SI Performer 3 kann nach Absprache mitgebracht werden.

PA/Monitore: Eine dem Veranstaltungsort angemessene, nicht „abgerockte“, hochwertige PA (Meyer, Nexo, JBL, L-Acoustics) mit genügend Headroom. Bitte keine Lösung von verschiedenen Systemen, sowie **kein Behringer/T-Box/Dynacord**.

Licht: Die Gesichter der Band sollten zu sehen sein. Daher in die Front Stufenlinsen, dem Veranstaltungsort angemessene Anzahl und Stärke. Ansonsten sind farbige PARS/LED gerne gesehen, Farben: Blau, Rot, Gelb, Grün

Wir freuen uns sehr über bewegtes Licht, es sollte jedoch nicht dauerhaft Flackern (wir sind eine Singer/Songwriterin mit Bandbegleitung, keine Disco).

Auch eine SPARSAM eingesetzte Nebelmaschine/Hazer ist schön.

Der Bandtechniker erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtenanlage. Es muss mind. ein nüchterner, geschulter Techniker des verantwortlichen Veranstaltungsbetriebes während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtenanlage haftet der Veranstalter.

Wir sind in der Lage, die gesamte Ton- und Lichttechnik nach Absprache und gegen Aufpreis selber mitzubringen; frühzeitige Kontaktaufnahme ist in diesem Fall unbedingt notwendig.

**Bei Fragen nicht technischer Art kontaktieren Sie gerne Hannah.
Wir bedanken uns schon einmal im Voraus für Ihre Mühen und
freuen uns auf den Auftritt! 😊**